Профессиональное образовательное учреждение

«Гуманитарный техникум экономики и права»

105318, Россия, г. Москва, Ибрагимова ул., д. 31, к.1. Тел: +7(499) 166-02-27

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ОУП.02 Литература

специальность

38.02.04 Коммерция (по отраслям)

Москва, 2022

Одобрена
предметной (цикловой)
комиссией
Общеобразовательного цикла
Протокол № 1

от «29» августа 2022 года
Председатель ПЦК

Р. И. Зианшина

Составитель:
Зианшина Равиля Ибрагимовна

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 апреля 2012 г. № 413); программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» Г.А. Обернихиной и др. для профессиональных образовательных организаций (рекомендована Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации ППССЗ СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, протокол № 3 от 21 июля 2015 г., регистрационный № 382 от 23 июля 2015 г.ФГАУ «ФИРО») и Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з); Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования

Заместитель директора

Е. В. Гущина

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3-5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6-11
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12-13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13-14

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ ОУП.02

Рабочая программа учебной дисциплины Литература разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 апреля 2012 г. № 413); программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» Г.А. Обернихиной и др. для профессиональных образовательных организаций (рекомендована Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации ППССЗ СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, протокол № 3 от 21 июля 2015 г., регистрационный № 382 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО»); Федерального государственного образовательного стандарта. с учетом Концепции преподавания дисциплины в Российской Федерации утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р, и Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з). Использование системно-деятельностного подхода в процессе обучения нацелено на развитие личности подростка, овладение метапредметными и предметными знаниями, умениями и навыками в процессе интенсивной учебной деятельности. Названный подход обеспечивает функциональную грамотность и социальную адаптацию обучающихся, что предопределяет формирование социально грамотной и социально мобильной личности, профессионала в своём деле. Из этого следует, что одной из главных целей образования в соответствии с ФГОС становится не передача учебной информации в виде знаний, умений и навыков, а формирование умения самостоятельно учиться, развитие значимых для этого компетенций, достижение заявленных образовательных результатов.

Освоение программы в полном объеме обеспечивает подготовку обучающихся по дисциплине «Литература» в ходе получения среднего профессионального образования по программе подготовки специалистов среднего звена для дальнейшей профессиональной деятельности. На базовом уровне решаются проблемы, связанные с формированием общей культуры, с развивающими и воспитательными задачами профессионального образования, с социализацией личности, развитием общих (общепрофессиональных) компетенций.

1.1.Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью ППССЗ в соответствии с примерной программой и ФГОС по специальности.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке по профессии.

1.2.Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ–

В колледже общеобразовательная учебная дисциплина «Литература» относится к общеобразовательному циклу учебного плана ППССЗ СПО, реализуемого на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

В учебном плане учебная дисциплина «Литература» входит в состав обязательных общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для специальности СПО социально-экономического профиля.

Программа может использоваться другими профессиональными образовательными организациями, реализующими образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППССЗ СПО на базе основного общего образования программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ).

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины «Литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Её качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Изучение литературы в Колледже, реализующем образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППССЗ СПО на базе основного общего образования, имеет свои особенности. При освоении специальности профессионального образования литература изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования. Это выражается в количестве часов, выделяемых на изучение отдельных тем учебной дисциплины, глубине их освоения студентами, объеме и содержании практических занятий, видах внеаудиторной самостоятельной работы студентов.

При освоении по специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учёт (по отраслям) социально-экономического профиля Литература изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования.

Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т. д. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач, от уровня подготовленности обучающихся. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи. Изучение литературных

произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т. д.).

Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы — изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т. п.
Изучение литературы завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ППССЗ СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения Литературы в колледже, реализующем образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППССЗ СПО на базе основного общего образования при подготовке обучающихся по специальности. Относится к общеобразовательному циклу ППССЗ, направлена на формирование и освоение общих компетенций, включающих в себя способность:
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей специальности, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
Как и в основном общем образовании, группа результатов «Выпускник научится» представляет собой результаты, достижение которых обеспечивается учителем в отношении всех обучающихся, выбравших данный уровень обучения. Группа результатов «Выпускник получит возможность научиться» обеспечивается учителем в отношении части наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень обучения. При контроле качества образования группа заданий, ориентированных на оценку достижения планируемых результатов из блока «Выпускник получит возможность научиться», может включаться в материалы блока «Выпускник научится». Это позволит предоставить возможность обучающимся продемонстрировать овладение качественно иным уровнем достижений и выявлять динамику роста численности наиболее подготовленных обучающихся

1.3.Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:
Программа ориентирована на достижение следующих целей:

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих целей**:**

— воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;

— формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

— развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

— освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
— совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
• давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
• анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
• определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
• анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
• анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
– осуществлять следующую продуктивную деятельность:
• давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
• выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

– *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
– *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*

– *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
– *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

– *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*
– *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*
– *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*
– *об историко-культурном подходе в литературоведении;*
– *об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*
– *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*
– *имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*
– *о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

1.4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов***:***

***личностных*:**

–– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
–– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
–– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
–– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
–– эстетическое отношение к миру;
–– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
–– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

–– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
— умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
— умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
— владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

— сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
— сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
— владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
— владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
— владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
— знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
— сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
— способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
— овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
— сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.5. Планируемые результаты рабочей программы воспитания

Формулировки личностных результатов учитывают требования Закона в части формирования у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде, бережного отношения к здоровью, эстетических чувств и уважения к ценностям семьи.

Личностные результаты реализации программы воспитания *(дескрипторы)*	**Код личностных результатов реализации программы воспитания**
Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.	**ЛР 1**
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.	**ЛР 5**
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.	**ЛР 8**
Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.	**ЛР 12**

1.6. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:
максимальной учебной нагрузки обучающегося **156** часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **156** часов;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**156**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**156**
в том числе:	
теоретические занятия	**104**
лабораторные занятия	**-**
практические занятия	**52**
контрольные работы	**-**
Практическая подготовка	**44**
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**-**
Итоговая аттестация в форме контрольной работы (1 семестр) и дифференцированного зачёта (2 семестр).	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература».

При реализации содержания общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» в пределах освоения ППССЗ СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ) максимальная учебная нагрузка обучающихся составляет 156 часов, из них аудиторная (обязательная) нагрузка обучающихся – 104 часов, включая практические занятия - 52 часа; практическая подготовка обучающихся – 44 часа.

Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)**	**Объем часов**	**Уровень освоения**
1	**2**	**3**	**4**
Введение	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы	**2ч**	*1*
Раздел 1. Русская литература I половины XIX века		**10ч/4ч**	
Тема 1.1. В.А. Жуковский. Жизнь и творчество. Лирика	Личность поэта (Духовная высота, патриотизм). Черты романтизма в стихотворениях поэта. Жуковский- переводчик. Стихотворения: «Песня», «Море», «Эолова арфа».	2	*1*
Тема 1.2. А.С. Пушкин. Жизнь и творчество поэта. Основные темы лирики. Поэма «Медный всадник».	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество поэта. Основные темы лирики. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме.	2	*2*
	Практическая подготовка. Анализ стихотворений «К морю», «Вновь я посетил».	2	
	Самостоятельная работа№1: Критики об А.С. Пушкине. В.Г. Белинский о Пушкине.	-	
Тема1.3.Творческий путь М.Ю. Лермонтова. Основные темы творчества. Мотивы одиночества	Очерк жизни и творчества поэта. Пафос вольности и протеста, чувство тоски и одиночества. Жажда любви и гармонии как основные мотивы лирики М. Ю. Лермонтова.	2	*2*
	Самостоятельная работа№2: чтение драмы М. Ю Лермонтова «Маскарад»	-	*3*

Тема 1.4.Н.В.Гоголь. Жизненный и творческий путь писателя. «Петербургские повести».	Очерк жизни и творчества Н.В. Гоголя. «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идейный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.	2	*1*
	Практическая подготовка. Художественное своеобразие повести «Портрет» Н.В. Гоголя. Особенности сатиры Н.В. Гоголя. Анализ произведения. Обсуждение сообщений.	2	
Раздел 2. Литература второй половины XIX века		**32ч/18ч**	
Тема 2.1. Общественно-литературная жизнь 50-60 гг. XIXв	Россия 2-й половины 19 века. Расцвет реализма в русской литературе. Эстетические и нравственно- философские достижения русской литературы. Журнальная полемика 60-х годов 2-й половины 19 века.		*1*
Тема 2.2.А.Н. Островский. Драма «Гроза»	Жизнь и творчество писателя. Главные герои пьесы «Гроза». Незаурядность характера Катерины. Трагическая острота её конфликта с «тёмным царством». Смысл названия пьесы. Живописность, красочность языка.	4	*1*
	Практическая подготовка. Быт и нравы «темного царства». Работа над пьесой, ответы на вопросы.	2	
	Самостоятельная работа №3: составление плана к образам	-	*2*

Тема 2.3. И.С. Тургенев. Повести. Роман «Отцы и дети»	Жизнь и творчество И.С. Тургенева. Роман «Отцы и дети». Смысл названия. Раскол в «Современнике» как одна из причин формирования особенностей героя романа. Проблема временного и вечного в романе. Тема гармонии и конфликта в человеческих отношениях (либералов и нигилистов, мужчин и женщин, поколений одной семьи, современников, принадлежащих к разным поколениям). Место природы, искусства (в особенности музыки и поэзии), семейных связей, стремления к взаимопониманию в гармоническом устройстве мира. Система персонажей в романе. Мастерство Тургенева в смысловой нагруженности деталей внешности, речи, одежды, интерьера. Композиция романа и её художественная функция. Значение последней главы романа. Особенности выражения авторской позиции в романе. Полемика в русской критике вокруг романа Тургенева (критики об авторской позиции).	4	*1*
	Практическая работа №1. Объяснение заголовка романа «Отцы и дети». Конфликт двух поколений. Работа над произведением, ответы на вопросы.	2	
	Самостоятельная работа №4: написание сочинение-отзыв по прочитанным произведениям	-	*3*
Тема 2.4. И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов»	Очерк жизни и творчества. Общая характеристика романа «Обломов». История создания романа. Система персонажей в романе. «Обломов» как социально-бытовой и психологический роман. Сон Обломова в композиции романа. Значение детали и своеобразие художественного пространства (сон, сказка, Петербург) в романе.	2	*2*
	Практическая подготовка. «Лишний» ли человек Илья Ильич Обломов? Ответы на вопросы, работа над произведением.	4	
Тема 2.5. Общественно-литературная жизнь 70-х г. XIX в Н.С. Лесков. «Очарованный странник»	Очерк жизни и творчества Н.С. Лескова. Обзор повести «Очарованный странник». Житийное начало повести. Проблема русского характера. Образ Ивана Флягина в художественной системе повести. Иван Флягин — герой и повествователь. Своеобразие стиля повести.	2	*2*
Тема 2.6.М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. Роман «История одного города» (обзор)	Очерк жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Журналистская деятельность Салтыкова-Щедрина (обзор). «История одного города»: фельетон, пародийное описание русской истории, использование гротеска. Совмещение исторических времён в «Истории одного города». Идея принципиальной невозможности перемен в России. Сравнение сатирического изображения истории Салтыковым-Щедриным и пародийной поэмы А.К. Толстого «История государства Российского от Гостомысла до Тимашёва».	4	*2*

	Практическая подготовка. Чтение романа и сказок. Работа над произведениями. Символика сказок «Пропала совесть», «Добродетели и пороки». Представление сообщений. Обсуждение сообщения.	4	
Тема 2.7. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание». Связь понятий — «преступление», «грех», «наказание», «искупление» — в романе Достоевского. Духовный путь и эволюция внутреннего мира Раскольникова как центр содержания романа. Психологический портрет Раскольникова и средства его создания. Система персонажей романа. Двойники и антиподы Раскольникова как параллели к духовному пути и психологии главного героя. Сны Раскольникова как средство создания психологического портрета героя. Средства создания противоречивости внутреннего мира персонажа. Своеобразие образа и место Петербурга в романе. Психологические, социальные и идейные причины преступления Раскольникова. Полемическое начало романа Достоевского. Высмеивание примитивных социалистических идей (Лебезятников). Разоблачение идеи исключительной личности (наполеоновское начало). Категорическое отрицание принципа «цель оправдывает средства». Идея всеобщего братства («сестринства»): Алёна Ивановна, Лизавета, Соня, Раскольников. Символика романа, в том числе евангельские образы (воскрешение Лазаря). Полемика с романтическим представлением о противостоянии «толпы» и «нестандартной личности».	8	*1*
	Практическая работа №2. Работа над произведением. В чем ошибочность теории Раскольникова?	2	

Тема 2.8. Л.Н. Толстой Роман «Война и мир"	История создания романа. Черты эпопеи в романе «Война и мир». Принципы композиции романа: противопоставление и сопоставление в романе противоположных начал: мира и войны, Москвы и Петербурга, отдельных персонажей. Принципы создания портретов персонажей (значение детали). Толстой-психолог. Различные приёмы изображения героев, любимых писателем и не принимаемых им. Принципы изображения истории в романе. История как «семейная хроника». Принципы изображения семей Ростовых — Курагиных — Болконских в романе. Философская позиция автора. Средства полемики с романтическимпредставлением о роли личности в истории. Изображение Наполеона как полководца, человека и кумира России и Европы начала XIX века. Изображение Кутузова. Понятия музыкальности и гармонии у Толстого, воплощённых в отдельном персонаже, в семье, в законах мироустройства (сны Пети и Пьера), в национальном характере (Платон Каратаев и танец Наташи у дядюшки). Исторический фатализм Толстого и война и мир как состояния жизни (при неприемлемости для автора войны как таковой). Семейное, мирное начало в военных сценах (батареи Тушина, Раевского и другие).	12	*1*
	Самостоятельная работа № 5: Составление планов к образам	-	*2*
	Практическая подготовка. Чтение романа. Контрольная работа по творчеству Л.Н. Толстого. Обсуждение сообщений.	6	
Тема 2.9. А.П Чехов. Пьеса «Вишневый сад»	А.П. Чехов. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного ранее). Рассказы «Попрыгунья», «Душечка», «Ионыч». Пьеса «Вишневый сад». Обыкновенные люди в обычных обстоятельствах в рассказах А. П. Чехова. Мысль писателя об ответственности человека за свою судьбу, мечта о красоте человеческих чувств и отношений, о творческом труде как основе честной и чистой жизни, отрицание пошлости, фальши, бездуховности. Лаконизм повествования, приемы подтекста, объективность в изображении жизни, скрытый лиризм, искусство детали. Утонченный реализм прозы писателя. Новаторство чеховской драматургии: отсутствие борьбы-интриги, психологический подтекст, символическая функция пейзажа, сложная жанровая природа пьес писателя. Разлад желаний и стремлений героев и реальностей жизни как основа драматургического конфликта пьесы «Вишневый сад». Лиризм и мягкий юмор Чехова. Тоска по иной, истинно человеческой жизни. Причины жизненной драмы героев.	4	*1*
	Практическая подготовка. Чтение рассказов. Подготовка к контрольной работе. Контрольная работа по теме: «Русская литература второй половины 19 века».	2	

Тема 2.10. Повторение по русской литературе II пол. XIXв.		2	*3*
Раздел 3.Поэзия 2 половины 19века		**6ч/4ч**	
Тема 3.1.Поэзия Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.	Жизнь и творчество Ф. И. Тютчева. Стихотворения «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «К Б. (Я встретил вас — и все былое...)», «Эти бедные селенья...», «Тени сизые смесились...». Философские мотивы поэзии Ф.И. Тютчева (человек и природа, тема любви), пластичность и символичность поэтических образов. Очерк жизни и творчества А.А. Фета. Стихотворения: «Еще майская ночь», «Шепот, робкое дыханье», «Облаком волнистым», «Заря прощается с землею», «Сияла ночь. Луной был полон сад». Проникновенное чувство родной природы, единство ее с человеком.	2	*1*
	Практическая подготовка. Выразительное чтение стихотворений Ф.И. Тютчева наизусть.	**2**	
	Самостоятельная работа№6: выучить стихотворения наизусть	**-**	
Тема 3.2. Н.А. Некрасов. Лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	Жизнь и творчество Н.А. Некрасова. Журнал «Современник» в биографии Некрасова. Круг авторов журнала «Современник». Формирование общественного мнения вокруг журнала. Некрасов-журналист и поэт. Публицистичность, повествовательность, «сюжетность», прозаизмы. «Непоэтические» темы и образы. «Антиэстетизм» как поэтическая программа Некрасова в сочетании с изысканностью и мастерством поэтической техники (перебои ритма, многообразие размеров, игра с фонетической благозвучностью и неблагозвучностью. Цикл «В дороге», «Еду ли ночью...». Некрасов о поэте и поэзии «Праздник жизни — молодости годы», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин»). «Кому на Руси жить хорошо». Послереформенная Россия глазами крестьян — стилистика и сюжетные черты фольклорных жанров в поэме (песня, сказка, пословица, примета и другие).	4	*1*
	Практическая подготовка. Анализ стихотворений «Поэт и Гражданин», «Размышление у парадного подъезда». Обсуждение сообщения.	2	
	Самостоятельная работа№7: чтение поэмы «Кому на Руси жить хорошо», составление плана к образу Гриши Добросклонова.	-	*2*

Раздел 4. Русская литература рубежа XIX – начала XX в		**8ч/4ч**	
Тема 4.1. Общественно-литерная жизнь конца XIX -нач. XX в в Русская литература рубежа XIX - XX в. Обзор.	Продолжение и развитие гуманистических и реалистических традиций русской классики (А.П. Чехов, И.А. Бунин, А.И. Куприн). Поиски новых принципов и форм изображения действительности и поэтического самовыражения: символизм, акмеизм, футуризм.	2	*2*
Тема 4.2. И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско».	Рассказы: «Темные аллеи», «Солнечный удар»: парадоксальность изображения любви, привязанности, восхищения у Бунина. «Господин из Сан-Франциско»: противопоставление сиюминутных ценностей цивилизации и вечных ценностей культуры. Образы современной цивилизации (американское богатство; пароход и его устройство; времяпрепровождение туристов на пароходе и в Италии; итальянские отели для богатых туристов). Мотивы живой и мёртвой жизни в рассказе. Формы воплощения мёртвой (псевдоживой) жизни: образы дьявольского в рассказе. Апокалиптические мотивы и образы в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Реалистическое и символическое в рассказе. Стихотворения: «Крещенская ночь», «Одиночество», «Последний шмель», «Песня», «Ночь». Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя.	2	*1*
	Практическая подготовка. Рассказы И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско», «Антоновские яблоки», «Легкое дыхание». Чтение рассказов, анализ произведений. Представление сообщения.	4	
	Самостоятельная работа№8: Чтение повести И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».	-	
Тема 4.3. А.И. Куприн «Гранатовый браслет», «Олеся»	Жизнь и творчество А. И. Куприна. Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие главного героя повести, его несоответствие традиционной роли «маленького человека». Несовпадение «романтической» таинственности, к которой стремится герой, и его социальной роли (телеграфист Желтков). Противопоставление понимания любви Желтковым и обществом. Тема высоты истинной любви в «Гранатовом браслете». «Олеся»: люди цивилизации и люди природы в рассказах Куприна.	2	*1*
	Самостоятельная работа№9: Чтение повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет»,	-	*2*

Тема 4.4. «Серебряный век» русской поэзии	«Серебряный век» русской поэзии. Творчество А. Блока.	2	*1*
	Самостоятельная работа№10: составление конспекта	-	
	Самостоятельная работа№11: анализ прочитанных произведений	-	*3*
Раздел 5. Литература 20 годов 20века.		**8ч/2ч**	
Тема5.1.Основные потоки русской литературы 20 века. Жизненный и творческий путь А.М. Горького. Рассказы.	Литература, создавшаяся на родине, литература русского зарубежья, «запрещенная литература». Традиции русской классики и поиски обновления искусства. Художественные обретения литературы XX века. Человек на перепутье истории - сквозная тема русской литературы первой половины XX века. Жизнь и творчество А. М. Горького.	2	*1*
Тема5.2.Пьеса М. Горького «На дне». Спор Луки и Сатина о правде и назначении человека.	Пьеса «На дне». Место творчества М.Горького в культуре конца XIX — начала XX века. Черты драматургии рубежа XIX и XX веков в пьесе. Драматургическое новаторство М.Горького. Своеобразие места действия и социальной принадлежности персонажей. Своеобразие системы персонажей: отсутствие главных и второстепенных действующих лиц. Особенности драматического конфликта. Житейский и философский смысл пьесы. Спор о человеке. Понятие правды в драме. Возможности символического прочтения драмы.	2	*2*
	Практическая работа №3. Чтение пьесы, работа по вопросам. Проблемы гуманизма в пьесе «На дне». Сатин и Лука: кто прав в споре о правде?	2	
	Самостоятельная работа№12: составление конспекта	-	*2*

Тема5.3.Жизнь и творчество В.В. Маяковского. Лирика. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии**.**	Жизнь и творчество В.В. Маяковского. Предреволюционная лирика. Своеобразие поэтического языка. Единство противоположностей в характере лирического героя: грубость-нежность, ненависть-любовь. Резкое неприятие буржуазного мира, его представлений о любви, красоте, поэзии. Ощущение себя поэтом улицы. Связь поэзии Маяковского с изобразительным искусством. Яркая метафоричность образов, значение языка, гиперболы. Своеобразие и функция художественных средств. Особенности стихосложения. Ритмическое своеобразие поэзии Маяковского. Новаторство Маяковского — «А вы могли бы?..», «Любовь» («Девушка пугливо куталась в болото...»), «Послушайте!», «А всё-таки», «Адище города», «Нате!», «Скрипка и немножко нервно», «Вам!», «Облако в штанах». Своеобразие послереволюционного творчества. Работа в Окнах РОСТА. Маяковский о назначении поэзии. «Разговор с фининспектором о поэзии», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче», «Во весь голос».	2	*2*
Тема5.4.С.А.Есенин. Жизнь и творчество поэта. Лирика. Поэма «Анна Снегина»	Жизнь и творчество С.А. Есенина. Блоковские мотивы в ранней поэзии С.Есенина («Запели тёсаные дроги»). Цельность и гармоничность образа Родины, значение фольклорного начала в поэзии Есенина («Гой ты, Русь моя родная», «Калики»). Выражение эстетического восприятия деревни и родины в лирике Есенина («Край ты мой заброшенный», «Как захожий богомолец я смотрю твои поля...», «Отговорила роща золотая...»). Сквозные образы поэзии Есенина, их символическое значение — клён, осина и другие («Я покинул родимый дом», «По-осеннему кычет сова»). Противопоставление цивилизации и природы («Я последний поэт деревни», «Песнь о хлебе»). Есенин о месте поэта в послереволюционной России («Возвращение на родину», «Русь советская», «Спит ковыль.Равнина дорогая», «Сторона ль ты моя, сторона!», «Не жалею, не зову, не плачу», «Сорокоуст», «Несказанное, синее, нежное», «Русь уходящая», «Анна Снегина»). Поздняя любовная лирика (цикл «Персидские мотивы»).	2	*2*
	Практическая подготовка. Чтение поэмы, работа над произведением Художественные особенности поэмы «Анна Снегина» С.А. Есенина.	2	
Раздел 6.Литература 30х-40хгодов 20 века		**12ч/6ч**	

Тема6.1.Творчество М. Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы.	Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…», «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу…».	2	
	Практическая подготовка. Выразительное чтение стихотворений М.И. Цветаевой. Поэзия М. Цветаевой как напряженный монолог-исповедь. Представление сообщения.	2	
Тема6.2.Творческий путь М.А .Шолохова. Роман «Поднятая целина»	Жизнь и творчество М.А. Шолохова .«Поднятая целина» (обзор). Донское казачество как историческая сила. Мир казачества в романе Шолохова: распад патриархальных семейных связей, разрушение этических представлений как следствие кризиса русского общества накануне революции. Жестокость изображённой в романе жизни. Особенности финала романа и его значение. Логическая и историческая неизбежность революции и Гражданской войны в романе.	4	
	Практическая подготовка. Чтение романа "Тихий Дон", работа над романом. Женские судьбы на страницах романа М.А. Шолохова «Тихий Дон».	4	
	Самостоятельная работа№13: написание сочинения по роману М. Шолохова «Тихий Дон»	-	
Тема6.3.А.П.Платонов. Жизнь и творчество писателя. Повесть Котлован»	Жизнь и творчество А.П. Платонова, тематика и проблемы повести «Котлован». Непростые «простые» герои Платонова. Дело жизни и служение ему. Самобытность языка писателя.	2	

Тема6.4.Жизненный и творческий путь М.А. Булгакова. Повести. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита». История создания романа. Новаторство писателя.	Жизнь и творчество М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Особенности жанра. Философский релятивизм романа: отказ от традиционных представлений о времени, пространстве, границах между истиной и ложью, жизнью и смертью, добром и злом. Особенности композиции романа. Соотношение московских и ершалаимских глав. Полемика с евангельской историей Христа: человеческая природа Иешуа, пародийность образа Левия Матвея, сложность образа Пилата. Пародирование в московских главах элементов церковной службы и христианских таинств. Неоднозначность образа Мастера. Проблема творчества и судьбы художника. Образ Ивана Бездомного и его значение в романе. Образ Воланда и разгул нечистой силы в современной Булгакову Москве. Сатирические мотивы в романе. Музыкальные мотивы в романе. Литературная традиция и её значение для понимания романа.	6	*1*
	Практическая работа №4. Чтение романа, работа над произведением. Воланд и его окружение в романе «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова.	2	
	Самостоятельная работа№14: для самостоятельного чтения: Булгаков фельетоны, «Записки юного врача», «Морфий», «Записки на манжетах», «Театральный роман».	-	*1*
Раздел 7. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет		**6ч**	*1*
Тема7.1. Тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы 2 половины 20века.	Поэзия в годы Великой Отечественной войны. В.П. Некрасов. «В окопах Сталинграда». Реализм изображения военного быта. Идея ответственности офицера за отданный приказ. К.Воробьёв. «Убиты под Москвой». Автобиографичность произведения. Новый взгляд: война - тяжёлая работа. Цена человеческой жизни и цена жизни солдата в тоталитарном обществе. В.Быков. «Обелиск». Тема памяти о войне. Проблема истинного и ложного героизма.	4	*3*
	Самостоятельная работа№15-16: написание сочинения по произведению В. Быкова «Альпийская баллада», стихотворение наизусть	-	*3*
	Самостоятельная работа17: чтение романа «Доктор Живаго»	-	*3*

Тема7.2 А. А. Ахматова. Лирика. Поэма «Реквием».	А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Стихотворение по выбору. Поэма «Реквием». Образ матери в поэме.	2	*2*
Раздел 8. Литература 50-90 годов 20века		**10ч/2ч**	
Тема8.1.Литература 50-90 годов 20века	В.П. Астафьев. «Пастух и пастушка». Отсутствие героизации в изображении войны. Война как безликая жестокая сила, не разбирающая ни добра, ни зла, ни своих, ни чужих. Проблема сохранения человечности в этих условиях. В.М. Шукшин. «Чудик», «Срезал», «Миль пардон, мадам!», «Верую!», «Выбираю деревню на жительство». Герои и антигерои Шукшина. Комическое и трагическое в рассказах писателя. Особенности сюжета, композиции, жанра рассказов Шукшина. Своеобразие повествования. Способы воплощения авторского отношения к героям. Авторский идеал и художественный мир рассказов Шукшина. Скрытое величие души простого человека.	8	*1*
	Самостоятельная работа№ 18: Чтение рассказов. Написание эссе (по выбору).	-	*2*
Тема 8.2. Поэзия 50-90 - годов 20 века	В.С. Высоцкий. «О моём старшине», «Чёрные бушлаты», «Высота», «Мерцал закат, как блеск клинка», «Разведка боем», «Он вчера не вернулся из боя», «Песня о госпитале», «Звёзды». Психологически точное изображение Великой Отечественной войны человеком невоенного поколения. «Тот, который не стрелял», «Песенка про Серёжку Фомина». Превратности жизни при подведении итогов войны. «Ролевые» песни В. Высоцкого (лирическое и драматургическое начало песен В.Высоцкого). Изображение советской реальности. Драматическое и комическое в песнях В. Высоцкого. «Диалог у телевизора», «Милицейский протокол», «Поездка в город», «Инструкция», «Лекция о международном положении», «Письмо в редакцию телепередачи «Очевидное — невероятное» с «Канатчиковой дачи», «Охота на волков». Б.Ш. Окуджава. «До свидания, мальчики», «Бери шинель, пошли домой». Лирическое изображение войны в песнях Б. Окуджавы. «Полночный троллейбус», «Гори, огонь, гори», «Песенка о голубом шарике», «Песенка об Арбате», «Живописцы», «На фоне Пушкина снимается семейство», «Молитва», «О Володе Высоцком». Романтический мир песен Окуджавы. Идеалы любви, дружбы, верности, благородства, памяти. Значение песен Б.Окуджавы в советском обществе.	4	*1*

	Практическая подготовка. Творческая судьба В. Высоцкого. Чтение и анализ стихотворений, доклад Чтение и анализ стихотворений, доклад.	2	
Раздел9.Литература русского Зарубежья		**2**	*2*
Тема 9.1.	Русское литературное зарубежье 40–90-х годов (обзор). И. Бунин, В. Набоков, Вл. Максимов, А. Зиновьев, В. Некрасов, И. Бродский, Г. Владимов и др. Тематика и проблематика творчества. Традиции и новаторство. Духовная ценность и обаяние творчества писателей русского зарубежья старшего поколения.	2	
Раздел10.Особенности развития литературы конца 1980-нач.2000годов		**10ч/4ч**	
Тема 10.1. Общественно-культурная ситуация в России конца 20-начала 21века.	Общественно-культурная ситуация в России конца 20-начала 21века.	2	*1*
Тема 10.2. Задержанная и «возвращенная» литература	Задержанная и «возвращенная» литература. Творчество Бек, Рыбакова, Дудинцева и др.	2	*1*
Тема10.3.Творчество А.И. Солженицына	А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». Первое произведение о лагерном быте в советской литературе. Иван Денисович — «маленький человек» литературы XX века. Лагерный быт в изображении Солженицына. Воспитанная годами советской истории способность человека приспосабливаться к самым страшным обстоятельствам.	2	*1*
	Практическая подготовка. Отражение конфликтов истории в судьбе героев повести «Один день Ивана Денисовича» А.И. Солженицына. Чтение повести, работа над произведением	2	

	Самостоятельная работа №19: подготовка к беседе по произведению А. Солженицына «В круге первом»	-	*2*
Тема 10.4.Развитие разных традиций в поэзии современных поэтов	Развитие разных традиций в поэзии современных поэтов (Б.Ахмадулиной, А.Вознесенского и др.)	2	*1*
Тема 10.5.Итоговое занятие по русской литературе 20века		2	*3*
	Практическая подготовка. Подготовка к тестированию. Контрольные тесты по итогам .	2	
Итого		**156 – 104/52**	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

2.3 ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Введение	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворения наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание
Поэзия второй половины XIX века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа

Особенности развития литературы 1920-х годов	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и ком- ментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом
Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения
Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана
Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений
Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета дисциплин «Русский язык. Литература».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий

Технические средства обучения:

- мультимедийный проектор, компьютер.

Освоение программы учебной дисциплины «Литература» предполагает наличие в профессиональной образовательной организации, реализующей образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППССЗ СПО на базе основного общего

образования, учебного кабинета, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и быть оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся1.

В кабинете должно быть мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по литературе, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Литература» входят:

— многофункциональный комплекс преподавателя;
— наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
— информационно-коммуникативные средства;
— экранно-звуковые пособия;
— комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
— библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебного материала по литературе, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППССЗ СПО на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной литературой и другой литературой по словесности, вопросам литературоведения.

В процессе освоения программы учебной дисциплины «Литература» студенты должны иметь возможность доступа к электронным учебным материалам по русскому языку и литературе, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам ЕГЭ и др.).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

1. Для студентов

Основные источники:

ЭБС «ЮРАЙТ»

1. Литература учебное пособие для **СПО** Красовский В. Е., Леденев А. В. ; под общ. ред. Красовского В.Е. Научная школа: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова (г. Москва). од: 2019 / Гриф УМО ВО

2. Литература. Хрестоматия. Учебное пособие для **СПО** Сост. Сафонов А. А., Под ред. Сафоновой М.А. Научная школа: Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» (г. Москва). Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова (г. Москва).Год: 2019

Дополнительные источники:

3. Русская литература первой трети 19 века Учебник для **СПО** Фортунатов Н. М., Уртминцева М. Г., Юхнова И. С. ; Под ред. Фортунатова Н.М. Научная школа: Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет имени Н.И. Лобачевского (г. Нижний Новгород).Год: 2019 / Гриф УМО **СПО**

4. Русская литература первой трети 19 века в 2 частях Учебник и практикум для **СПО** Под ред. Аношкиной В.Н., Громовой Л.Д. Научная школа: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова (г. Москва).Год: 2019 / Гриф УМО **СПО**

5. Русская литература конца 19 начала 20 века Учебник для **СПО** Соколов А. Г. Научная школа: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова (г. Москва).Год: 2019 / Гриф УМО **СПО**

6. СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 2-е изд., испр. и доп. Учебник для **СПО** Научная школа: Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена (Герценовский университет) (г. Санкт-Петербург).Черняк М. А. Год: 2019 / Гриф УМО **СПО**

7. ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. 1840-1860-Е ГОДЫ 3-е изд., испр. и доп. Учебник для **СПО** Минералов Ю. И. Год: 2019 / Гриф УМО **СПО**

8. ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. 1900-1920-Е ГОДЫ 3-е изд., испр. и доп. Учебник для СПО Минералов Ю. И., Минералова И. Г.Год: 2019 / Гриф УМО **СПО**

9. ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX-XXI ВЕКОВ. Учебник и практикум для **СПО**

Научная школа: Российский университет дружбы народов (г. Москва). Под общ. ред. Мескина В.А. Год: 2019 / Гриф УМО **СПО**

2. Для преподавателей

2.1. Федеральный закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2.2. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования».
2.3. Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования”».
2.4. Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».
2.5. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И. Н. Сухих. — М., 2014.
2.6. Белокурова С. П., Дорофеева М. Г., Ежова И. В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И. Н. Сухих. — М., 2014.
2.7. Бурменская Г. В., Володарская И. А. и др. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / под ред. А. Г. Асмолова. — М., 2010.
2.8. Карнаух Н. Л. Наши творческие работы // Литература. 8 кл. Дополнительные материалы /авт.-сост. Г. И. Беленький, О. М. Хренова. — М., 2011.
2.9. Карнаух Н. Л., Кац Э. Э. Письмо и эссе // Литература. 8 кл. — М., 2012.
2.10. Обернихина Г. А., Мацыяка Е. В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие /под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.

2.11. Панфилова А. П. Инновационные педагогические технологии. — М., 2009.
2.12. Поташник М.М., Левит М. В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2014.
2.13. Самостоятельная работа: методические рекомендации для специалистов учреждений начального и среднего профессионального образования. — Киров, 2011.
2.14. Современная русская литература конца XX — начала XXI века. — М., 2011.
2.15. Черняк *М. А*. Современная русская литература. — М., 2010.

3. Интернет-ресурсы

3.1. www. gramma. ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
3.2. www. krugosvet. ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
3.3. www. school-collection. edu. ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
3.4. www. spravka. gramota. ru (сайт «Справочная служба русского языка»).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т. д.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Знать:		
• *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);* • *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;* • *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);* • *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.* ***Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:*** • *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;* • *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;* • *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;* • *об историко-культурном подходе в литературоведении;* • *об историко-литературном процессе XIX и XX веков;* • *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;* • *имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;* • *о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*	ОК 1. ОК 3. ОК 4. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ЛР1, ЛР5, ЛР 8, ЛР 12	Тестирование Контрольная работа Экзамен Домашняя работа, индивидуальное задание Индивидуальные творческие работы Творческие работы в малых группах Выполнение презентаций Проверочные письменные работы Практические задания по работе с оригинальными текстами.