Профессиональное образовательное учреждение
«ГУМАНИТАРНЫЙ ТЕХНИКУМ ЭКОНОМИКИ И ПРАВА»

"ГУМАНИТАРНЫЙ ТЕХНИКУМ ЭКОНОМИКИ И ПРАВА"

Подписано цифровой подписью: "ГУМАНИТАРНЫЙ ТЕХНИКУМ ЭКОНОМИКИ И ПРАВА"
DN: street=УЛИЦА БОЛЬШАЯ СЕРПУХОВСКАЯ, ДОМ 30, СТРОЕНИЕ 3, st=77 ГОРОД МОСКВА, l=МОСКВА, c=RU, givenName=Елена Александровна, sn=Чаева, cn="ГУМАНИТАРНЫЙ ТЕХНИКУМ ЭКОНОМИКИ И ПРАВА", title=ДИРЕКТОР, o="ГУМАНИТАРНЫЙ ТЕХНИКУМ ЭКОНОМИКИ И ПРАВА", email=elena-kalnaya@yandex.ru, 1.2.643.3.131.1.1=120C303037373035313733343231, 1.2.643.100.3=120B31343330363139323933 35, 1.2.643.100.1=120D313033373733393033353138 30
Дата: 2021.03.13 12:01:19 +03'00'

УТВЕРЖДАЮ

Директор

_____/Е.А. Чаева/

«29» сентября 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины ОУД. 03 Литература

Специальность: 38.02.07 Банковское дело

профиль образования: социально-экономический

Форма обучения: очная

Москва 2020

Разработана на основе ФГОС среднего общего образования (в ред. Приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645) с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Минобрнауки России от 17 марта 2015г. № 06-259) по дисциплине «Литература» и примерной программы учебной дисциплины «Литература» авторов Г.А.Обернихиной, зав. кафедрой преподавания русского языка и литературы Академии повышения квалификации и профессиональной переподготовки, кандидат педагогических наук, профессор; Т.В.Емельяновой, доцент кафедры преподавания русского языка и литературы Академии повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования, доцент; Е.В.Мацыяка, доцент кафедры преподавания русского языка и литературы Академии повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования, кандидат педагогических наук, доцент; К.В.Савченко, доцент кафедры преподавания русского языка и литературы Академии повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования, доцент , одобренной ФГАУ «ФИРО» Минобрнауки России.

Организация-разработчик:

Профессиональное образовательное учреждение
«ГУМАНИТАРНЫЙ ТЕХНИКУМ ЭКОНОМИКИ И ПРАВА»

Рабочая программа рассмотрена на заседании цикловой комиссии
«Общеобразовательных дисциплин»,
протокол №1 от 28 сентября 2020 года

Председатель цикловой комиссии _____/ Юрлова Е.В./

Разработана на основе ФГОС среднего общего образования (в ред. Приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645) по дисциплине «Литература» и примерной программы учебной дисциплины «Литература» автора доктора педагогических наук, профессора Воителевой Т.М., одобренной ФГАУ «ФИРО» Минобрнауки России.

Организация-разработчик:

Профессиональное образовательное учреждение

«ГУМАНИТАРНЫЙ ТЕХНИКУМ ЭКОНОМИКИ И ПРАВА»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
общеобразовательной учебной дисциплины «Литература»
включая раздел «Родная литература»

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС среднего общего образования и ФГОС по специальности СПО 38.02.07

1.2. Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина «Литература» входит в цикл общеобразовательных дисциплин среднего (полного) общего образования, направлена на совершенствование и развитие общеучебных компетенций.

1.3. Цели и задачи общеобразовательной учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Учебная дисциплина «Литература», включая раздел «Родная литература» предназначена для подготовки квалифицированных специалистов среднего звена по специальности технического профиля.

При изучении данной дисциплины используются межпредметные связи с общеобразовательными дисциплинами (русский язык, история) и дисциплинами ОГСЭ.

Рабочая программа ориентирована на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.
- включение в культурно-языковое поле родной литературы и культуры, воспитание ценностного отношения к родному языку как носителю культуры своего народа;
- сформированность устойчивого интереса к чтению на родном языке как средству познания культуры своего народа и других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры; сформированность чувства причастности к свершениям, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений;

Освоение содержания учебной дисциплины обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

• ***личностных*:**

− сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

− сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

− толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

− готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

− эстетическое отношение к миру;

− совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

− использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• ***метапредметных:***

− умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

− умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

− умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

− владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• ***предметных*:**

− сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- осознание значимости чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

- сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции.

− сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

− владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

− владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
− владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
− знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
− сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
− способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
− владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
− сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4. Профильная составляющая (направленность) общеобразовательной дисциплины:
Профессиональная направленность в изучении дисциплины обеспечивается отбором профессионально значимого учебного материала по литературе и его структурирования на основе межпредметных связей. При изучении литературных произведений особое внимание студентов обращается на проблемы, близкие их будущей профессии. Среди творческих работ, предлагаемых студентам, программой предусмотрены сочинения-рассуждения о выбранной специальности, изложения на темы, связанные профессиональной направленностью.
1.5. Количество часов, отведенное на освоение программы общеобразовательной дисциплины: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося при работе с преподавателем – 117 часов;

1.6. Изменения, внесенные в рабочую программу по сравнению с Примерной программой по общеобразовательной дисциплине Литература
Рабочая программа имеет следующие отличия от примерной: изучение творчества М. Горького перенесено в раздел «Русская литература на рубеже Х1Х-ХХ веков», так как в программе предусмотрено изучение раннего творчества писателя и пьесы «На дне», написанной в 1902 г.
В данной рабочей программе предусмотрено изучение творчества О.Э. Мандельштама перед изучением творчества М.И. Цветаевой, после знакомства с эпохой 30-х годов. Именно тогда творчество поэта достигло наибольшего расцвета. Такое построение учебного материала помогает обучающимся глубже осознать противоречивость эпохи.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем общеобразовательной учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося при работе с преподавателем	**117**
В том числе Лабораторно-практические работы	**-**
Итоговая аттестация - экзамен.	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уро-вень освое-ния
Введение	Содержание учебного материала	**2**	
	2. Литература XIX века. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.		1
	3. Специфика литературы как вида искусства.		1
	4. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы.		1
Раздел 1 РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА		**10**	
Тема 1.1. Русская литература первой половины XIX века. Даль Владимир Иванович, Ф.М. Достоевский	Содержание учебного материала	2	
	1. Обзор культуры. Литературная борьба.		1
	2. «Толковый словарь живого великорусского языка», сказки. становление личности: детство, отрочество, первая любовь;		1
	3. Роман «Идиот» (обзор) судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала		1
Тема 1.2 Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Основные темы и мотивы лирики	Содержание учебного материала	3	
	1. Философское начало в ранней лирике. Эволюция романтического героя. Автор и герой.		1
	2. Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу.		2
	3. Философское осмысление личной свободы. Тема поэта и поэзии.		2
	4. Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина.		2
	5. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный…», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал…»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редеет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит…», «Сожженное письмо».		1
	6. Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник». Проблема личности и государства. Образ Петра.		2
Тема 1.3. М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии.	Содержание учебного материала	3	
	1. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества.		2

Характеристика творчества, этапы творчества	2. Основные мотивы лирики.		2
	3. Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Дума», «Как часто пестрою толпою…», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу…», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана…»), «Родина», «Пророк», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой..», «Нет, я не Байрон, я другой…».		2
	4. Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества.		2
	5. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие — сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Интимная лирика. Поэт и общество		2
Тема 1.4. Творчество Н.В. Гоголя, натуральная школа	Содержание учебного материала	2	
	1. Творчество Н.В. Гоголя, натуральная школа.		2
	2. «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идейный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция.		2
	3. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.		2
Тема 1.5. Личность и семья. А.В. Сухово-Кобылин	Содержание учебного материала		
	«Свадьба Кречинского» влияние социальной среды на личность человека;		
Раздел 2. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА		**37**	
Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России второй половины XIX века. Взаимодействие разных стилей и направлений. Развитие реализма	Содержание учебного материала	2	
	1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе.		1
	2. Феномен русской литературы.		2
	3. Взаимодействие разных стилей и направлений.		2
	4. Жизнеутверждающий и критический реализм.		2
	5. Нравственные поиски героев.		2
	6. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.		1
Тема 2.2. Творчество А.Н. Островского	Содержание учебного материала	3	
	1. Творчество А.Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии.		2
	2. Пьеса А.Н. Островского «Гроза», тема «горячего сердца» и «тёмного царства».		2
	3. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.		2
	4. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры.		2
	5. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ.		2

	6. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме.		2
	7. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго плана в пьесе. Символика грозы.		1
Тема 2.3. Творчество И.А. Гончарова. Общая характеристика романа «Обломов»	Содержание учебного материала	3	
	1. Сведения из биографии.		1
	2. «Обломов». Творческая история романа.		2
	3. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера.		2
	4. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе.		2
	5. Постижение авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.		2
Тема 2.4. Творчество И.С. Тургенева	Содержание учебного материала	3	
	1. Сведения из биографии.		1
	2. «Отцы и дети». Смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа.		2
	3. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина).		2
	4. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение.		2
	5. Тема любви в романе.		2
	6. Образ Базарова.		2
	7. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя.		2
	8. Значение заключительных сцен романа.		2
	9. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе.		1
Тема 2.5 Творчество Ф.И. Тютчева	Содержание учебного материала	3	
	1. Стихотворения: «Полдень», «Silentium», «Не то, что мните вы, природа…», «29-е января 1837», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое…»), «День и ночь», «Эти бедные селенья…».		2
	2. Философичность – основа лирики поэта.		1
	3. Символичность образов поэзии Тютчева.		1
	4. Общественно-политическая лирика.		1
	5. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего.		2

	6. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.		2
	7. Поэзия, киноискусство и реклама.		1
	8. Анализ рекламного ролика на стихи Ф.И. Тютчева «Не то, что мните вы, природа…»		1
Тема 2.6 Творчество А.А. Фета	Содержание учебного материала	2	
	1. «Шепот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую…», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта…», «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы».		2
	2. Поэзия как выражение идеала и красоты. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.		1
	3. Стихотворения А.А. Фета «Шёпот, робкое дыханье...», «Осень», «Облаком волнистым...», «Вечер».		1
Тема 2.7 Творчество А.К. Толстого	Содержание учебного материала	2	
	1. Сведения из биографии.		1
	2. Своеобразие художественного мира А.К. Толстого.		1
	3. Ведущие темы лирики поэта.		2
	4. Анализ стихотворений: «Меня во мраке и в пыли…», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре…», «Против течения», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя…», «Колокольчики мои…».		2
Тема 2.8 Творчества Н.А. Некрасова	Содержание учебного материала	3	
	1. Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов.		1
	2. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова.		1
	3. «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода…»), «Вчерашний день, часу в шестом…», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Поэт и гражданин», «О Муза, я у двери гроба..», « Я не люблю иронии твоей…», «Блажен незлобивый поэт…», «Внимая ужасам войны…».		2
	4. Особенности жанра и композиции поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Проблема счастья. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля.		2
Тема 2.9 Творчества Н.С. Лескова	Содержание учебного материала	2	
	1. Сведения из биографии.		1

	2. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина.		2
	3. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести.		2
Тема 2.10 Творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина	Содержание учебного материала	2	
	1. Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.		1
	2. «История одного города». Тематика и проблематика произведения.		2
Тема 2.11 Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского	Содержание учебного материала	4	
	1. Сведения из биографии.		1
	2. «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе.		2
	3. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа.		2
	4. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе.		2
	5. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.		1
Тема 2.12 Творчество Л.Н. Толстого	Содержание учебного материала	4	
	1. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя.		1
	2. Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа.		2
	3. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души».		2
	4. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе.		2
	5. «Смерть Ивана Ильича», «Отец Сергий» Личность – общество – государство (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства;		2
Тема 2.13. Творчество А.П. Чехова	Содержание учебного материала	4	
	1. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».		2
	2. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова.		2
	3. Рассказы «Душечка», «Дама с собачкой». Пьеса «Три сестры» законы морали и государственные законы; жизнь и идеология		1

	4. Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ.		2
Тема 2.14 Герцен Александр Иванович	Содержание учебного материала		
	1.«Кто виноват?» Личность – природа – цивилизация (человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы)	2	2
Раздел 3. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ОБЗОР)		**2**	
Тема 3.1. Очерк жизни и творчества В. Шекспира, О. Бальзака, Г. Флобера (обзор произведений)	Содержание учебного материала	2	
	1. Жизнь и творчество В. Шекспира. Содержание и проблематика произведения «Гамлет».		2
	2. Особенности творчества О. Бальзака. Проблематика произведения «Гобсек».		1
	3. Поэзия импрессионистов: Ш. Бодлера, А. Рембо О., П. Малларме.		1
Раздел 4. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НА РУБЕЖЕ Х1Х-ХХ ВЕКОВ		**12**	
Введение	Содержание учебного материала	4	
	1. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе.		1
	2. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет.		1
	3. Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы.		1
	4. Д. Мережковский «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы», В. Ленин «Партийная организация и партийная литература», В. Брюсов. «Свобода слова», А. Блок «Интеллигенция и революция».		1
Тема 4.1. Творчество И.А. Бунина	Раздел 4. ТВОРЧЕСТВО СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ	8	
	Содержание учебного материала	3	
	1. Философичность лирики Бунина.		1
	2. Осуждение бездуховности существования.		2
	3. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.		2
	4. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе.		1
	5. Поэтика И. А. Бунина.		1
Тема 4.2. Творчество А.И. Куприна	Содержание учебного материала	3	
	1. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев.		1
	2. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна.		2

	3. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви. Трагический смысл произведения.		2
	4. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.		1
Тема 4.3. Творчество М. Горького	Содержание учебного материала	2	
	1. Жизнь и творчество М. Горького.		1
	2. Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.		2
	3. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.		2
	4. Новаторство Горького – драматурга.		1
Раздел 5. ПОЭЗИЯ НАЧАЛА XX ВЕКА		**6**	
Тема 5.1. Обзор русской поэзии начала XX века	Содержание учебного материала	2	
	1. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.		1
	2. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.		1
	3. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.		1
	4. Русская поэзия начала XX века.		1
Тема 5.2. Творчество символистов	Содержание учебного материала	2	
	1. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом.		1
	2. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).		2
	3. В.Я. Брюсов. Сведения из биографии.		1
	4. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Кинжал» . Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.		2
	5. К.Д. Бальмонт. Сведения из биографии.		1
	6. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени…», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце…».		2
	7. Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.		1
Тема 5.3 Творчество А.А.	Содержание учебного материала	2	

Блок	1. Сведения из биографии.		1
	2. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет…». Поэма «Двенадцать».		2
	3. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока.		1
	4. Тема родины, тревога за судьбу России.		2
	5. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции.		2
	6. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме.		2
Раздел 6. ЛИТЕРАТУРА 20-Х ГОДОВ XX ВЕКА		**8**	
Тема 6.1. Общая характеристика литературы 20-х годов XX века	Содержание учебного материала	2	
	1. Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы.		1
	2. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).		1
	3. Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева.		1
	4. Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты).		1
	5. Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны («Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14–69» Вс. Иванова, «Тихий Дон» М. Шолохова, «Конармия» И. Бабеля, «Голый год» Б. Пильняка, «Россия, кровью умытая» А. Веселого и др.). Гражданская война в литературе русского Зарубежья (Р. Гуль, П. Краснов, А Деникин).		1
	6. Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Повесть непогашенной луны» Б. Пильняка, «Аэлита» А. Толстого).		1
	7. Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов («Города и годы» К. Федина, «Хождение по мукам» А. Толстого, «В тупике» В. Вересаева, поэма «1905 год» Б. Пастернака).		1
	8. Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М. Зощенко, И.		1

	Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова, А. Аверченко и др.).		
	9. Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы – становление нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е. Замятина, «Чевенгур» А. Платонова).		1
	10. Альтернативная публицистика 20-х годов («Грядущие перспективы» М. Булгакова, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Письма Луначарскому» В. Короленко, «Окаянные дни» И. Бунина и др.).		1
Тема 6.2. Творчество В.В. Маяковского	Содержание учебного материала	3	
	1. Стихотворения: «Нате!», «Послушайте», «Хорошее отношение к лошадям», поэму «Облако в штанах». 2. Сведения из биографии. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно…», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», поэма «Облако в штанах», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой».		2
	3. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия.		1
	4. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни.		1
	5. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского.		2
	6. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.		1
	7. Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.		1
Тема 6.3. Жизнь и творчество С.А. Есенина	Содержание учебного материала	3	
	1. Сведения из биографии.		1
	2. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом…», «Неуютная, жидкая лунность…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ…».		2
	3. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России.		1
	4. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.		2
	5. Поэма «Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.		2

	6. Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.		1
Раздел 7. ЛИТЕРАТУРА 30-Х НАЧАЛА 40-Х ГОДОВ XX ВЕКА		**12**	
Тема 7.1. Литературный процесс в 30-е годы	Содержание учебного материала	1	
	1. Литературный процесс в 30-е годы.		1
	2. Социалистический реализм как новый художественный метод.		2
Тема 7.2. Творчество О.Э. Мандельштама	Содержание учебного материала	2	
	1. Сведения из биографии.		1
	2. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…».		2
	3. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе.		2
	4. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама.		1
	5. Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.		1
Тема 7.3. Творчество М.И. Цветаевой	Содержание учебного материала	2	
	1. Жизнь и творчество М.И. Цветаевой.		1
	2. Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Моим стихам...», «Душа и имя», «Стихи к Блоку».		2
	3. Циклы и поэмы.		1
	4. Тема Родины в творчестве М.И. Цветаевой		2
Тема 7.4 Творчество А.П. Платонова	Содержание учебного материала	2	
	1. Сведения из биографии.		1
	2. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».		2
	3. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического.		2
	4. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова).		1
	5. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя		1
Тема 7.5. Очерк жизни и творчества М.А. Булгакова	Содержание учебного материала	3	
	1. Жизнь и творчество М.А. Булгакова.		1
	2. «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра.		2
	3. Многоплановость романа. Система образов.		2
	4. Ершалаимские главы.		2

	5. Москва 30-х годов.		2
	6. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни.		2
	7. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе.		2
	8. Любовь и судьба мастера.		1
Тема 7.6. Творчество М.А. Шолохова	Содержание учебного материала	2	
	1. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.		2
	2. Своеобразие жанра. Особенности композиции.		2
	3. Столкновение старого и нового мира в романе.		2
	4. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.		2
	5. Женские судьбы. Любовь на страницах романа.		1
	6. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова.		1
Раздел 8. ЛИТЕРАТУРА РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ		**2**	
Тема 8.1. Очерк жизни и творчества В.В. Набокова	Содержание учебного материала	2	
	1. Жизнь и творчество В.В. Набокова.		1
	2. Тема России в повести «Машенька».		1
	3. Проблематика и система образов в романе. Образ Машеньки.		2
	4. Смысл финала романа.		1
Раздел 9. ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ И ПЕРВЫХ ПОСЛЕВОЕННЫХ ЛЕТ		**10**	
Тема 9.1. Поэзия периода Великой Отечественной войны	Содержание учебного материала	2	
	1. Лирический герой в стихах О. Берггольц, К. Симонова, А. Суркова, М. Исаковского.		2
\Тема 9.2. Очерк жизни и творчества А.Т. Твардовского	Содержание учебного материала	2	
	1. Жизнь и творчество А.Т. Твардовского. Сведения из биографии.		1
	2. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины…», «В тот день, когда кончилась война…». Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей		2
	3. Поэма «По праву памяти» – искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого.		2
	4. Художественное своеобразие творчества А. Твардовского.		1

	5. Теория литературы: традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии.		1
Тема 9.3. Публицистика военных лет	Содержание учебного материала	2	
	1. Особенности публицистика военных лет: М.А. Шолохова, И. Оренбурга, А.К. Толстого.		2
Тема 9.4. Творчество А. А. Ахматовой	Содержание учебного материала	2	
	1. Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой. Стихотворения: «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью…», «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество».		2
	2. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.		2
	3. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога.		2
	4. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет.		2
	5. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.		1
	6. Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.		1
Тема 9.5. Литература первых послевоенных лет.	Содержание учебного материала	2	
	1. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидающих и разрушающих сил в произведении		2
	2. Э. Казакевича «Звезда».		1
Раздел 10. ЛИТЕРАТУРА 50-80-Х ГОДОВ XX ВЕКА		**12**	
Тема 10.1. Творчество Б.Л. Пастернака	Содержание учебного материала	2	
	Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака.		2
	Стихотворения из романа «Доктор Живаго». Основные мотивы лирики.		2
	Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии», «Гамлет», Во всем мне хочется дойти до самой сути…», «Зимняя ночь».		2
	Философичность лирики. Простота и легкость поздней лирики.		1
	Своеобразие художественной формы стихотворений.		1
Тема 10.2. Творчество А.И.	Содержание учебного материала	2	

Солженицына	1. Жизнь и творчество А.И. Солженицына.		2
	2. Отражение конфликтов истории в судьбах героев.		1
	3. «Один день Ивана Денисовича», Архипелаг ГУЛАГ» (главы).		2
	4. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа и его руководителей за настоящее и будущее страны.		1
Тема 10.3. Творчество В.Т. Шаламова	Содержание учебного материала	2	
	1. «Колымские рассказы» («Хлеб», «Заклинатель змей»).		2
	2. Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.		1
Тема 10.4. Поэзия «шестидесятников»	Содержание учебного материала	2	
	1. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, А. Вознесенского, Б. Окуджавы и др.		2
	2. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Рубцова, Р. Гамзатова.		2
Тема 10.5. Деревенская проза» Творчество В.М. Шукшина	Содержание учебного материала	2	
	1. Творчество В.М. Шукшина. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей.		2
	2. Нравственная проблематика рассказов писателя. Рассказы «Чудик», «Срезал».		2
Тема 10.6. Авторская песня	Содержание учебного материала	2	
	1. Авторская песня. Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности).		2
	2. Значение творчества А. В. Высоцкого, Б. Окуджавы в развитии жанра авторской песни.		1
	3. Чтение и осмысление стихотворений Высоцкого: «Песнь о земле», «Песня о друге», «Зарыты в нашу память на века», «Я не люблю».		2
	4. Б.Ш. Окуджавы «Римская империя», «О чем ты успел передумать, отец, расстрелянный мой», «Полночный троллейбус».		2
Раздел 11. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПОСЛЕДНИХ ЛЕТ		**2**	
Тема 11.1. Очерк жизни и творчества С. Довлатова и В. Пелевина	Содержание учебного материала	2	
	1. Жизнь и творчество С. Довлатова и В. Пелевина.		2
Раздел 12. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА		**2**	
Тема 12.1. Очерк жизни и творчества И.В. Гёте, Э.Хемингуэя, П. Коэльо	Содержание учебного материала	2	
	1. Жизнь и творчество И.В. Гёте, Э. Хемингуэя.		2

	2. Анализ произведений: Гете «Фауст», Э. Хемингуэя «Старик и море», П. Коэльо «Алхимик».		2
	ВСЕГО:	**117**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению реализации общеобразовательной дисциплины

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Русского языка и литературы»

Оборудование учебного кабинета:
посадочные места по количеству обучающихся;
рабочее место преподавателя;
технические средства обучения: компьютер, проектор, интерактивная доска.

3.2.Учебно-методический комплекс общеобразовательной учебной дисциплины, систематизированный по компонентам.

ОПОП, рекомендации по разработке рабочих программ, рекомендации по разработке КТП, Рабочая программа, КТП, перечень самостоятельных работ, рекомендации по выполнению самостоятельных работ, технологические карты к урокам, учебники, учебные и методические пособия по разделам/темам дисциплины Литература, материалы по подготовке к ЕГЭ, контрольная работа (содержание).

3.3. Информационно-коммуникационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1.Литература. Т.1 / Г.А. Обернихина. – М., ИЦ «Академия», 2016
2.Литература. Т.2 / Г.А. Обернихина. – М., ИЦ «Академия», 2016
3.Литература. Практикум / Г.А. Обернихина. – М., ИЦ «Академия», 2016
4. Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 310 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10666-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/431053
5. Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы) : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов [и др.] ; составитель А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 438 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06929-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/442118

Дополнительные источники:

1. Смирнова Л.А., Журавлев В.П. Литература 10 кл.- М.: Просвещение, 2012.
2. Развитие речи. Выразительные средства художественной речи / Под ред. Г.С. Меркина, Т.М. Зыбиной. – М., 2015г.
3. Тюпа, В.И. Анализ художественного текста– М., Академия, 2012г.
4. 7.Сизикова, С.Ф. Основы делового общения. – М., Дрофа, 2012.
5. История русской литературы XIX в., 1800–1830 гг. / Под ред. В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова. – М., 2012г.
6. 9.История русской литературы XI–XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. – М., 2012г.

7. История русской литературы XIX в. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. – М., 2013г.
8. Большая литературная энциклопедия. / Красовский В.Е. – М.: Филол. о-во «Слово»: Олма-Пресс Образование, 2003 г. – 845 с.
9. Долинина Н.Г. По страницам «Войны и мира»: Заметки о романе Л.Н. Толстого «Война и мир». – Изд. 3-е. – Л.: Дет. лит., 1989г. – 256 с.
10. Л.Н. Кузина. Ф.И. Тютчев в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2002 г. – 102 с.
11. Русская литература, XX век. Хрестоматия для 11 кл. общеобразоват. учреждений. В 2 ч. / Сост. А.В. Баранников и др. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение: А.О. «Московские учебники», 1996 г. – 432 с.
12. Тюнькин. М.Е. Салтыков-Щедрин в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2005 г. – 106 с.
13. Я лучшей доли не искал. Судьба А. Блока в письмах, дневниках и воспоминаниях./ Сост. В.П. Енишерлова. – М.: Правда, 1988 г. – 560с.

Словари:
1. Лекант П.А., Леденева В.В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. – М.: - 2014г.;
2. Ожегов С.И. Словарь русского языка. Около 60 000 слов и фразеологических выражений. – /Под общей ред. Л.И. Скворцова. – М.: - 2014г.;
3. Скворцов Л.И. Большой толковый словарь правильной русской речи. – М.: - 2012г.;
4. Ушаков Д.Н., Крючков С.Е. Орфографический словарь. – М.: - 2012г.;
5. Через дефис, слитно или раздельно? Словарь-справочник русского языка / Сост. В.В. Бурцева. – М.: - 2013г.
6. Семенов А.В. Этимологический словарь русского языка.- М.:ЮНВЕС,2012.
7. Семенов А.В. Словообразовательный словарь русского языка.- М.: ЮНВЕС,2013.
8. Орфографический словарь русского языка.- М.: ЮНВЕС,2012.
9. Большой словарь иностранных слов.- М.: ЮНВЕС,2012.
10. Фразеологический словарь русского языка.- СПб.: Виктория плюс, 2014.

Электронные ресурсы:
1.Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ) .- Режим доступа к библиотеке http://www.feb-web.ru;
2. E-Lingvo.net. - Режим доступа к библиотеке: http://e-lingvo.net/files
3. Библиотека на Philology.ru. - Режим доступа к библиотеке: http://www.philology.ru;
4. Durov.com. - Режим доступа к библиотеке http://www.durov.com/;
5.Поиск электронных книг. - Режим доступа к библиотеке: http://www.poiskknig.ru;
6. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. [Электронный ресурс]: Учебно-методические материалы. – Режим доступа: www.fcior.edu.ru;
7. Министерство образования Российской Федерации. - Режим доступа: http://www.ed.gov.ru;
8. Национальный портал "Российский общеобразовательный портал». - Режим доступа: http://www.school.edu.ru;
9. Естественнонаучный образовательный портал. - Режим доступа: http://en.edu.ru;
10. Специализированный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании». - Режим доступа: http://www.ict.edu.ru;
11. Электронная библиотека. Электронные учебники. - Режим доступа: http://subscribe.ru/group/mehanika-studentam/.
12.Litera.ru. Сервер "Литература" – Режим доступа: http://www.litera.ru/
13.Русские писатели и поэты. – Режим доступа: http://writerstob.narod.ru/
14."Я иду на урок литературы". – Режим доступа: http://lit.1september.ru/urok/;

15. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. [Электронный ресурс]: Учебно-методические материалы. – Режим доступа: www.fcior.edu.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения устных опросов, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
знать: основные направления литературы Х1Х-ХХ вв., значение русской литературы в развитии русского и мирового литературного процесса;	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении тестовых заданий, выполнении обязательной контрольной работы.
знать: жизнь и творчество: А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, А.Н. Островского, И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого, Н.А. Некрасова, Н.С. Лескова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна, М. Горького. Творческие индивидуальности Серебряного века (К.Д. Бальмонт, В.Я. Брюсов, Ф.К. Сологуб, А. Белый); жизнь и творчество: А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой, А.П. Платонова, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова. Творчество поэтов Великой Отечественной войны (О.Берггольц, К. Симонова, А. Суркова, М. Исаковского); жизнь и творчество А.Т. Твардовского;	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при проведении устных опросов, защиты проектов, выполнении тестовых заданий, выполнении обязательной контрольной работы.

Особенности публицистики военных лет: М.А. Шолохов, И. Оренбург, А.Толстой. Жизнь и творчество: А. А. Ахматовой, Э. Казакевича, Б.Л. Пастернака, В. Л. Кондратьева, Б. Л. Васильева, А.И. Солженицына, В.Т. Шаламова, Творчество поэтов шестидесятников (Б. Ахмадуллиной, А. Вознесенского) Творчество В.М. Шукшина, А.В. Вампилова, В.С. Высотского, Б.Ш. Окуджавы, С. Довлатова и В. Пелевина; содержание произведений указанных авторов, их историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой литератур;	
знать: творчество зарубежных авторов: В. Шекспира, О. Бальзака, Ш. Бодлера, А. Рембо, П. Малларме И.В. Гёте, Э. Хемингуэя, П. Коэльо; содержание произведений, их историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование мировой литературы;	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при проведении устных опросов.
знать: наизусть произведения поэтов: А.С. Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого, Н.А. Некрасова. Одного из авторов по выбору: К.Д. Бальмонта, В.Я. Брюсова, Ф.К. Сологуба, А. Белого. А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой. поэтов Великой Отечественной войны (одного из авторов по выбору: О. Берггольц, К. Симонова, А. Суркова, М. Исаковского); А. Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака; поэтов шестидесятников (одного из авторов по	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при проведении устных опросов, выполнении обязательной контрольной работы, на устном экзамене.

выбору: Б. Ахмадуллиной, А. Вознесенского); произведения В.С. Высоцкого, Б.Ш. Окуджавы.	
знать: алгоритм написания сочинения;	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении письменных заданий, обязательной контрольной работы.
знать: следующие термины: средства художественной выразительности, роман-эпопея; понятие о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переклички реплик и т.д.); тоническое стихосложение; понятие о стиле писателя; проблемы традиций и новаторства в поэзии.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при проведении устных опросов, выполнении тестовых заданий, выполнении обязательной контрольной работы, при проведении устного экзамена.
уметь: - учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при проведении устных опросов, выполнении письменных заданий, выполнении обязательной контрольной работы, при проведении устного экзамена.
уметь: -выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при проведении устных опросов, выполнении письменных заданий, выполнении обязательной контрольной работы, при проведении устного экзамена.
уметь: -анализировать художественное произведение;	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при проведении устных опросов, выполнении письменных заданий, выполнении обязательной контрольной работы, при проведении устного экзамена.
уметь: -представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении письменных заданий, выполнении обязательной контрольной работы.